



# Waldeslust

Bäume und Wald in Bildern und Skulpturen der Sammlung Würth  
26.1.2015 – 22.1.2017



FORUM WÜRTH RORSCHACH

Churerstrasse 10  
9400 Rorschach  
Schweiz  
Tel. +41 71 225 1070  
Fax +41 71 225 1099  
rorschach@forum-wuerth.ch  
www.forum-wuerth.ch

## Waldeslust.

### Bäume und Wald in Bildern und Skulpturen der Sammlung Würth

26.01.2015 – 22.01.2017

Waldeslust! An Aussagekraft und damit verbundener Deutungsvielfalt kann den Wald so leicht kein Sujet der Kunstgeschichte überbieten. Als beliebter Schauplatz von Märchen war er bereits in unserer Kindheit ein unverzichtbarer Projektionsraum. Hier verirrten sich die meist jugendlichen HeldenInnen, begegneten ungewöhnlichen Geschöpfen, wurden verwandelt, verzaubert, verschlungen und bewährten sich schliesslich doch. Die fantastischen Vorstellungen malender, schreibender und komponierender Romantiker begleiten auch den Menschen des 21. Jahrhunderts vielfach noch und haben sich in seinem Fühlen und Denken eingenistet. Gilt uns ein Waldspaziergang nicht immer noch als besinnliche Feiertagsentspannung?

Im Laufe des 19. Jahrhunderts breiteten sich die romantischen Ideen so rasch und flächendeckend in der Bevölkerung aus, dass sie sogar die »wissenschaftliche Forstästhetik« erreichten: Der Wald entwickelte sich vom »wildem Draussen« zum Naturgenuss und schliesslich zum »städtischen Naherholungsgebiet« oder gar zum Stadtpark.

In der neuen Ausstellung beschäftigt sich das Forum Würth Rorschach mit den vielfältigen kulturhistorischen Aspekten des Natur- und Waldbewusstseins. Das Spektrum reicht vom antikisch inspirierten Sehnsuchtsort des »Heiligen germanischen Hains«, der im ausgehenden 19. Jh. als fiktiver Ursprungsmythos deutscher Kultur und Gegenbild einer materialistischen Gegenwart dienen soll, über die Waldromantik bis hin zu Vorstellungen vom Wald als finsternem Ort von Aussenseitern der vorindustriellen Gesellschaft. Diese haben sich beispielsweise im deutschen Märchen tradiert. Das der *modernité* (Charles Baudelaire) verpflichtete Phänomen des Stadtparks findet in der Ausstellung ebenso Berücksichtigung wie der verwandelte Wald der Surrealisten.

In den späten 1920er-Jahren machten Letztere im deutschen Wald bereits ihren »Gegner« aus – im visionären Vorgriff auf das, was Martin Heidegger dann 1951 mit Blick auf die seinerzeit jüngste Vergangenheit mit der Metapher der »Holzwege« beschreiben sollte, die sich in Desorientierung und

Alle Aktivitäten des Forum Würth Rorschach sind Projekte der Würth Group **WÜRTH GROUP**

Gunter Damisch, Zwei Stäbe, 1990, Inv. 3271 / Christo, Wrapped Tree, Project for the Museum Würth, Germany, 1994 (Detail),  
Collage, Inv. 2601, © Christo/Ernst Ludwig Kirchner, Waldinneres mit rosa Vordergrund, 1913/20 (Detail), Inv. 4393 /  
Max Ernst, La forêt du somnambule, 1934, Inv. 4528, © 2015, ProLitteris, Zürich



# Waldeslust

Bäume und Wald in Bildern und  
Skulpturen der Sammlung Würth  
26.1.2015 – 22.1.2017



Dunkel verloren hatten. Als künstlerisches Sujet wird der erbauliche Wald zu jener Zeit vorübergehend zur »No-go-Area«. Erst als sich Mitte der 1970er-Jahre das Waldsterben zum viel diskutierten Thema entwickelt, gerät der Wald aus der emotionalen Tabuzone zurück ins Blickfeld. Das deutsche Wort »Waldsterben« wird sogar ins Englische übernommen.

Begriffe und Redewendungen wie *aus gutem Holz geschnitzt sein*, *die Axt im Walde*, *ein stämmiger Bursche*, *der Apfel fällt nicht weit vom Stamm*, *es ist etwas im Busch*, *mit etwas verwurzelt* oder *stark wie ein Baum sein*, sind nach wie vor geläufig. Sie zeigen den ungebrochen hohen Identifikationsgrad mit dem Baumbestand der heimischen Wälder.

Mit rund 80 signifikanten Werken aus der Sammlung Würth, von Ernst Ludwig Kirchner bis Robert Longo, lädt die Ausstellung zum Spaziergang durch die sich immer wieder wandelnden künstlerischen Positionen zum Mythos Wald ein.