



Joan Miró

Alles ist Poesie

Sammlung Würth

25. Oktober 2024 bis 22. Juni 2025

Joan Miró

Alles ist Poesie

Sammlung Würth

25. Oktober 2024 bis 22. Juni 2025

Die monografische Foyer-Ausstellung «Joan Miró – Alles ist Poesie. Sammlung Würth» zeigt vornehmlich Grafiken aus dem Spätwerk des weltbekannten katalanischen Künstlers und bietet die Gelegenheit, sich in einem intimen Ausstellungsrahmen tiefergehend mit dieser prominenten Sammlungsposition im Forum Würth Rorschach auseinanderzusetzen.

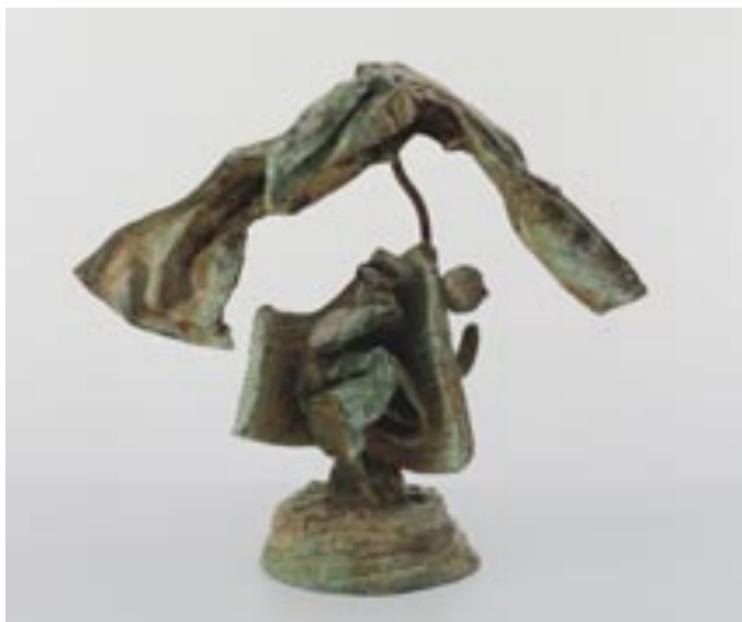
Lola, 1977

Bronze, Ex. 2/6

46 x 49,5 x 21 cm

Sammlung Würth, Inv. 4077

Foto: Volker Naumann





*A.L. Expo Madrid Gráfica, um 1980
Original-Lithographie auf Guarro, Ex. HC
100 x 80 cm
Sammlung Würth, Inv. 1120
Foto: Philipp Schönborn*

Die Arbeiten des Katalanen – von Drucken und Zeichnungen, über mehrteilige Buchillustrationen bis hin zur Skulptur – veranschaulichen die künstlerische und technische Vielfalt des Künstlers, der sich selbst als «peintre-poète» (Maler-Dichter) verstand.

Joan Miró (1893–1983) zählt neben seinen Zeitgenossen Pablo Picasso, Max Ernst, Salvador Dalí und André Masson zu den bekannten Vertretern des Surrealismus. Wie seine Weggefährten entwickelte auch er ein eigenes unverwechselbares Bildvokabular.

Seine von Abstraktion bestimmte Ästhetik ist geprägt von zeichenhaften Formen und klaren Farben und besitzt in ihrer charakteristischen und ureigenen Bildsprache einen hohen Wiedererkennungswert.

Die spontan und improvisiert wirkenden, zuweilen kindlich verspielten Motive basieren jedoch auf kalkulierter Vorarbeit und verbergen mitunter ihren ernsten Subtext in der von Faschismus und Gewalt geprägten Zeit des spanischen Bürgerkrieges.

*L'enfance d'Ubu (pages 13, 20) /
Ubus Kindheit (Blätter 13, 20), 1975
Farblithographien, Ex. 120/120
je 32,4 x 50,3 cm
Sammlung Würth, Inv. 7360, 7361
Foto: Ivan Baschang*





*Le roi des lapins /
Der König der Kaninchen, 1981
Radierung, Aquatinta und Carborundum
auf Arches-Papier, Ex. 7/50
95,5 x 70,5 cm
Sammlung Würth, Inv. 1099
Foto: Ivan Baschang*

Die Arbeiten Joan Mirós liefern in dieser Zusammenstellung Einblicke in das Leben und Werk des Künstlers und verweisen auf vielgestaltige Einflüsse: das intellektuelle Paris, Theater und Poesie prägten sein künstlerisches Werk ebenso wie Intuition und die natürlichen Formationen der spanischen Landschaft.

Joan Miró

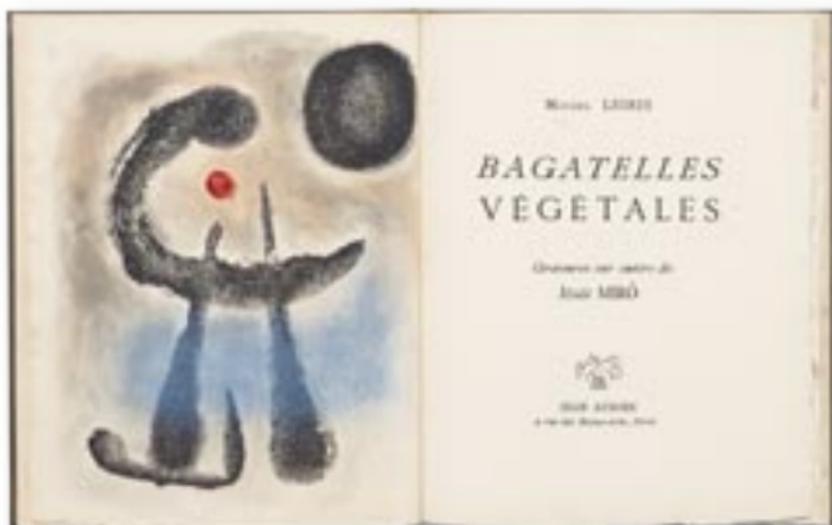
Everything is Poetry

Würth Collection

25 October 2024 to 22 June 2025

The exhibition “Joan Miró – Everything is Poetry. Würth Collection” presents mainly graphic art from the late oeuvre of the world-famous Catalan artist. This monographic show at the Forum Würth Rorschach provides the opportunity to engage with this particular section of the collection in an intimate framework and in greater depth.

Michel Leiris / Joan Miró
Bagatelles végétales /
Pflanzenbagatellen, 1956
Buch mit 48 Seiten, Text von Michel Leiris,
sechs Gravuren, Aquatinta und Radierung
auf handgeschöpftem Auvergne-
Papier von Joan Miró
Ex. 17/300, Sammlung Würth, Inv. 9123
Foto: Ivan Baschang





Femmes et oiseaux / Frauen und Vögel, 1945
Öl und Lackfarbe auf Leinwand, 40,6 x 125 cm
Sammlung Würth, Inv. 5950
Foto: Fabrice Gilbert

The works by the Catalan artist – from prints and drawings via multi-part book illustrations to sculpture – highlight the artist’s artistic and technical diversity. After all, Joan Miró saw himself as a “peintre-poète” (a painter-poet).

Joan Miró (1893–1983) is regarded as one of the famous representatives of Surrealism alongside his contemporaries Pablo Picasso, Max Ernst, Salvador Dalí and André Masson. Like his companions, Miró also developed a pictorial idiom of his own. His aesthetic is determined by abstraction and characterised by symbolic





Aus: *Constellations / Konstellationen*, 1959
Farbaquatintaradierung auf Arches-Papier
Ex. 20/50, 45 x 36 cm
Sammlung Würth, Inv. 763
Foto: Philipp Schönborn





Le bleu de la cible / Das Blau der Zielscheibe, 1974
Radierung, Aquatinta und Carborundum
auf Arches-Papier, unnum., 66 x 50,5 cm
Sammlung Würth, Inv. 760
Foto: Philipp Schönborn

forms and clear colours. His great recognition value is due to a highly distinctive pictorial idiom.

Although the motifs are seemingly spontaneous and improvised, sometimes even childlike and playful, they are the result of calculated preparatory work and, in the face of a civil war in Spain marked by fascism and violence, sometimes conceal their serious subtext.

This combination of works by Joan Miró provides insight into the artist's life and work and at the same time points to the multifarious influences that shaped his oeuvre: Paris intellectuals, theatre and poetry, as well as intuition and the natural forms of the Spanish landscape.

Churerstrasse 10
9400 Rorschach
Schweiz
Tel. +41 71 225 10 70
rorschach@forum-wuerth.ch
www.forum-wuerth.ch

Öffnungszeiten / Opening times

April-September
täglich 10.00-18.00 Uhr
Oktober-März
Di - So 11.00-17.00 Uhr
April-September
daily 10.00 a.m. - 06.00 p.m.
October - March
Tue - Sun 11.00 a.m. - 05.00 p.m.

Eintritt frei / Free Admission

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Führungen mit eigenem Führungspersonal nicht möglich sind.
We regret that tours by independent guides are not possible.

«Würth Collection» App



Direkt am Bodensee-Radweg!

Alle Kunstaktivitäten des Forum Würth Rorschach sind Projekte von Würth.
All activities of the Forum Würth Rorschach are projects of Würth.



Anfahrt / Location

Direkt gegenüber dem Bahnhof Rorschach am Bodensee-Radweg gelegen.
Opposite Rorschach main station on the Lake Constance cycling route.

Parkmöglichkeiten / Car-parking facilities

bestehen tagsüber im Würth Haus Rorschach oder in unmittelbarer Nähe am Strandbad und Kurplatz.
by day at Würth Haus Rorschach and nearby, at the public bathing beach and on Kurplatz.

Fahrradstellplätze / Bicycle stands

sind in ausreichender Zahl vorhanden.
are available in large numbers.

Bitte beachten Sie auch das Ausstellungsprogramm im Forum Würth Chur und im Forum Würth Arlesheim.
Please also note the exhibitions at Forum Würth Chur and Forum Würth Arlesheim.
www.forum-wuerth.ch

Abbildung Titel / Cover:
Cant de la cardina /
Gesang des Stieglitz, 1980
Farblithographie auf Arches-Papier,
Ex. 28/75, 76 x 56 cm
Sammlung Würth, Inv. 398
Foto: Philipp Schönborn

Für alle Werke von /
For all works by Joan Miró
© Successió Miró /
2024, ProLitteris, Zurich

